FOTOS

INSTITUCIÓN SANCHO EL SABIO
OBRA SOCIAL
de Ahorros de Vitoria

MUSEO DEL ARTESANADO

Un gran reportaje de su inauguración celebrada en Santander

Año II
Nº 114
Semanario gráfico nacionalsindicalista
San Sebastian - 6 Mayo - 1939
40 cts

CALDOLLA

Caldo en Cubitos

ES EL MEJOR

El más rico en vitaminas y el más nutritivo

Pídalo en su colmado

FABRICACION ESPAÑOLA DE PRODUCTOS ALIMENTICIOS

CALDOLLA

BARCELONA

ALEGRE LA SONRISA usando

EL PRIMER DENTIFRICO ESPAÑOL

M.966
F.974

Semanario gráfico nacionalsindicalista

FOTOS

San Sebastian

Año II. N.º 114-6- Mayo-1939

MUSEO DEL ARTESANADO

Arriba. Un bello rincón del Museo inaugurado en Santander. El stand de Santiago de Chile.

Stand de Talavera. (Fotos Samot).

HACE unos días ha tenido lugar en la ciudad de Santander el acto inaugural de la Exposición de Artesanía, Exposición que es un verdaero museo del arte rural en las provincias de España.

Por deseo del ministro de Organización y Acción Sindical, este museo ha sido instalado en la parte baja del Ministerio y consta de varios departamentos o «stands», donde han sido recopilados centenares de trabajos rústicos debidos a nuestros artesanos, que son verdaderos artistas en las más variadas manifestaciones.

Una estudiada luz cenital da mayor categoría a las instalaciones hechas con primoroso gusto sobre un marco decorado con motivos y paisajes de España. Así, nuestros más gloriosos monumentos artísticos están grabados en frescos que dan mayor vida y visualidad a las exposiciones.

Para llevar a cabo esta obra la Organización Sindical, con la colaboración de la

Sección Femenina de Falange Española Tradicionalista y de las Jons ha trabajado denodadamente.

I. Jacinto Alcántara, que tanto sabe de estas artes, ha puesto su saber y su esfuerzo incansable en conseguir que esta Exposición de Artesanía sea lo que es algo espléndido. Porque a él se debe en mucho que la Exposición de Artesanía tenga el aliento artístico de que toda ella está rodeada.

OBJETO DE LA EXPOSICION.

El objeto de la Exposición es dar a conocer los productos de nuestro artesanado, cuya actividad rica, diversa y artística, no es inferior, y aún supera en muchos aspectos, a la de cualquier otro país del mundo. La obra del artesanado, que funciona desde hace mucho tiempo dentro del Servicio Nacional de Sindicatos ha recogido y expone en este bello museo español muestras de los productos de nuestra Artesanía.

Dos lindas muchachas vistiendo el típico traje regional montañés.

Para esta obra concedió el Gobierno Nacional un crédito de 200.000 pesetas, mediante el cual se iniciaron los trabajos de protección y fomento de aquella artesanía, instalando esta Exposición, facilitando labor y primeras materias a algunos artesanso, principalmente de Castilla y de León, cuya labor está parada y en algunos casos olvidada, y preparando lecciones de técnica y adaptación de un industria a la vida actual a quienes, de otro modo, serían incapaces de continuar sus labores o ensanchar su campo de acción.

Simultáneamente todos los Sindicatos tienen la misión de formar la estadística de toda nuestra producción artesana como medida más eficaz de preprarar más acertadamente una labor de conjunto y de aprovechar los esfuerzos aldeanos hasta el detalle.

La Exposición ha sido inaugurada por los ministros de Obras Públicas y Organización y Acción Sindical y Pilar Primo de Rivera, concurriendo al acto todas las autoridades de la capital montañesa y bellas señoras y señoritas que fueron obsequiadas con lindos ramos de flores por preciosas muchachas vestidas con típicos trajes regionales, que formaban, en aquel encantador conjunto, una nota de simpatía y de sabor aldeano.

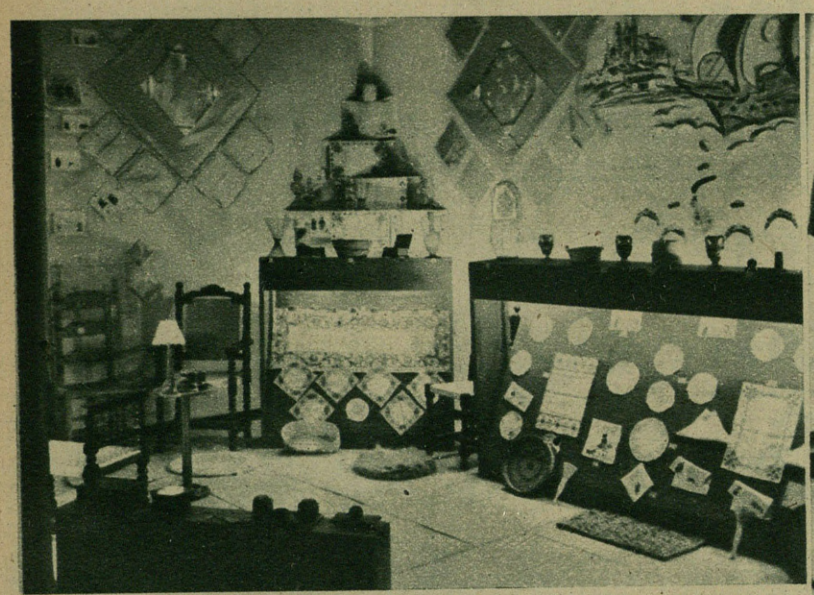
No parece posible a los hombres de las ciudades que haya en esas aldeas de Dios, esparcidas por todo el territorio peninsular, tal número de artistas humildes capaces de competir en destreza con los más famosos y, sin embargo, es verdad. No hay más que ver los trabajos expuestos para darse cuenta de ello. Aquellos colores, aquellas combinaciones de los dibujos, aquella gracia expresada en artefactos rudos, obras son de artistas quizá inconscientes de su propio valor.

Los ministros de Acción Sindical y Obras Públicas, Pilar Primo de Rivera y autoridades, en el acto de la inauguración del Museo del Artesanado.

ARTE DE TODAS PARTES.

Vense en la Exposición del Artesanado primorosas decoraciones de paño realizadas por aldeanos de Carbajales de Alba, en lo más hundido de la provincia de Zamora; bordados de seda de rico colorido de La Alberca; cerámicas en rojo con bellos esfarfiados, sin vidriar, de Palencia; filigranas de Ciudad Rodrigo; cestos hechos con tiras finísimas de madera verde de Montema-

Pilar Primo de Rivera con los ministros de Obras Públicas y Acción Sindical, salen de este Ministerio para inaugurar el Museo del Artesanado.



yor; mantas y ataharres llenas de lindos dibujos de Burgos; tapices y alfombras de gusto hispano-árabe de Astorga; encajes de bolillos de Acebo, pueblo próximo a la sierra de Gata; campanas de Montehermoso; calderería de Guadalupe; alfarería de Plasencia; metalería de Lucena; repujado de Córdoba; talabartería de Málaga; mesitas y arquetas de Ronda; muebles torneados de Manacor; bordados y cristalería de Palma de Mallorca; deshilados y bordados de Lagartera; cerámica de Talavera; sillas de montar de Segovia; repujados de Asturias; cuévanos de Vega de Pas; abarcas de Cabezón de la Sal y otros mil artículos de otros tantos pueblos que encantan la vista del visitante.

La Delegación Nacional de Auxilio Social ha tomado gran parte en la recopilación de esta obra, rehaciendo bellos oficios populares españoles desaparecidos unos del todo y otros a punto de desaparecer.

Las muestras que se exponen, de gran belleza y riqueza decorativa, son obra de estas pequeñas agrupaciones de artesanos a las que Auxilio Social da las primeras materias y una gratificación mensual para que les sirva de estímulo.

Es evidente, pues, que esta Exposición es una muestra completa de actividad artesanal española.

Llegada de Pilar Primo de Rivera al Ministerio.—Diferentes stands del magnífico Museo del Artesanado que acaba de inaugurarse en Santander. (Fotos Samot).

Los Himnos, brazo en alto, ante el balcón del Ministerio de Acción y Organización Sindical.

LO QUE ES EL ARTESANADO.

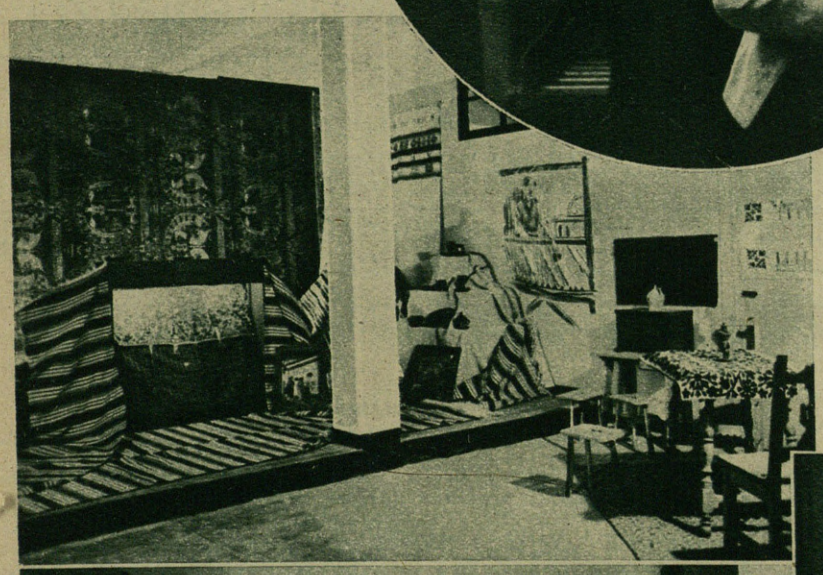
Y no de un hombre solo. El artesano es la casa, el hogar, los hijos. A través de la Exposición aparece insistentemente la familia como unidad trabajadora, la herencia de un saber y una destreza antigua.

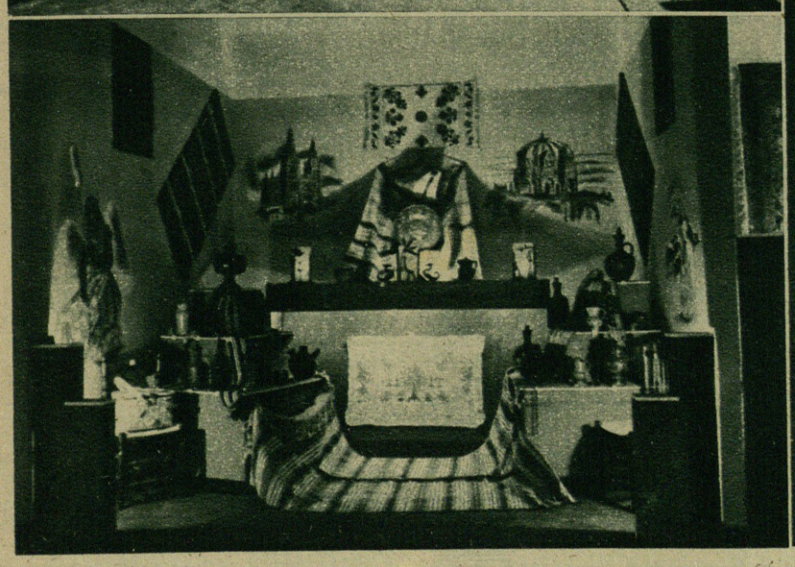
La familia, la tradición, la casa, la labor bien hecha. ¡Cuánto espíritu, cuánta bella alma cristiana esforzada y española hay en estas labores de nuestro artesanado!

He aquí, sin duda, la lección de más hondo alcance que se aprende en las vitrinas de la Exposición del Artesanado de Santander.

Por esta razón está en el Fuero del Trabajo como una consigna, la protección del artesanado; por ello también el Estado Nacionalsindicalista acude con sus primeras medidas, que irán seguidas de vastos proyectos, a que la promesa se cumpla como todas las que llevan la firma del Caudillo.

JOSE SANTANDER.





JUAN TELLERIA EN FOTOS

Cuando y como escribí la canción de la Falange

Cerebro. Espada. Ternura.

LIBERADO por la infinita misericordia de Dios y la Espada Victoriosa del Caudillo Franco, vuelvo hoy a pisar la Iglesia parroquial de mi pueblo, de Cegama, arca santa de mis más caros recuerdos.

De rodillas ante su santo altar, nace de mi alma y de mi corazón, una plegaria, la plegaria que sube más arriba que los luceros, y se confunde con la polifonia de los camaradas caídos.

Fué aquí, en esta misma iglesia parroquial, en este mismo coro, en este mismo órgano, en donde yo escribí la música del *Cara al Sol*, que más tarde había de ser el canto de guerra y de paz, de la España UNA, GRANDE y LIBRE.

Balmes, Zumalacárregui y José Antonio, fueron mis guías en esta empresa imperial. El filósofo de Vich, formó mi cerebro, con su criterio. Sus Cartas políticas proyectaron rayos de potente luz en las tinieblas del drama y del proceso histórico de la revolución en marcha, desde que en España se torcieron las rutas de la Tradición.

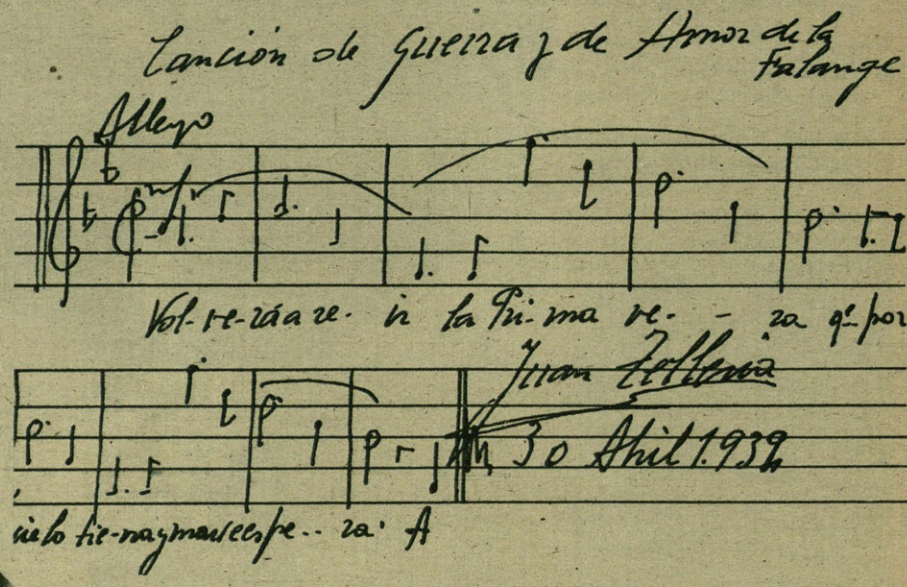
La espada de Tomás Zumalacárregui está allí, allí, debajo del coro de la iglesia parroquial, como debajo de un glorioso arco de triunfo... está allí... Y él, erguido sobre su tumba de jaspe, serena la mirada, noble y grave el ademán, la boina en una mano, y el puño de la espada en la otra, me invitaba, me urgía, me apremiaba imperiosamente, a que hiciera resonar en mi Patria, como trompa épica y como arpa idílica a la vez, el canto de guerra y de paz, marcando el paso rítmico de la canción.

• • •

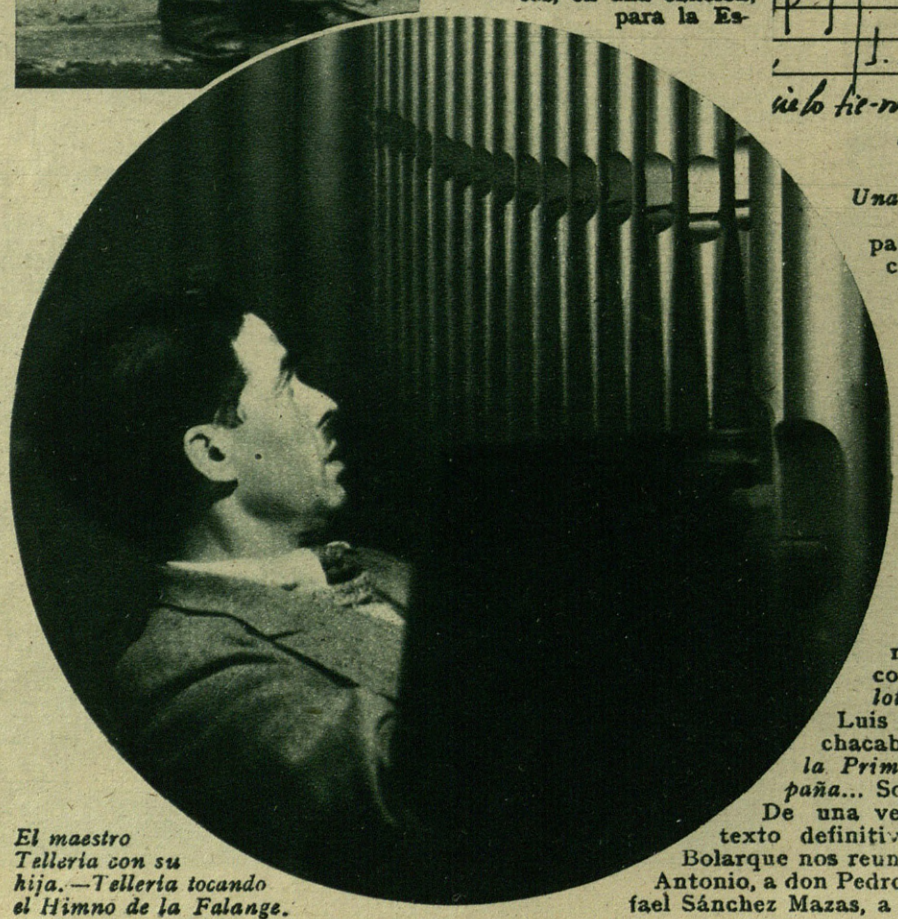
Conocí a José Antonio en años de mucha agitación para la Patria.

En la primera conversación que con él mantuve, acompañándole desde la Castellana hasta su domicilio, en la calle de los Madrazo, 26, en una inolvidable noche en que brillaban como nunca los altos luceros, ganó para siempre mi afecto y sembró la semilla que luego germinó.

José Antonio, que era la ternura, soñaba, ya entonces, en una canción, para la España, que entre yugos y flechas, presentía como un vidente.



«Volverá a reir la Primavera».
Una estrofa de «Cara al Sol», escrita para FOTOS por el maestro Telleria.



El maestro Telleria con su hija.—Telleria tocando el Himno de la Falange.

Cuando me estrechó la mano al despedirnos, brillaban en sus ojos dos chispas de fuego, mezcladas con dos lágrimas de dolor. Desde aquella noche, yo le miré siempre como a un ser superior a la generalidad de los mortales. Tenía, para mí, alguna alta misión que cumplir en España.

Pasó algún tiempo. Era el primer domingo de octubre de 1934. En la calle de Almagro, en Madrid, mis dos colaboradores en *El Joven Piloto*, Jacinto Miquelarena y Luis Bolarque, «atacaban», «machacaban» una letra... *El retorno de la Primavera... El amanecer de España...* Sonaban tiros en la calle.

De una vez, había que terminar el texto definitivo y rituálico de la canción. Bolarque nos reunió en su casa a cenar a José Antonio, a don Pedro Mourlanne Michelena, a Rafael Sánchez Mazas, a Jacinto Miquelarena y a mí.

Asunción Eulate, marquesa de Bolarque, distinción y cortesía, presidía la mesa. La cena se desenvolvió en un ambiente greco-hispano. Compartieron nuestro modesto ágape, Anaxágoras y Descartes, Palestrina y Beethoven, el Greco, Goya y Rodín. En fin, toda la cultura clásica y moderna tuvo allí su digna representación.

Bolarque, en un gesto imperativo, nos condujo al saloncillo de música. Yo me senté al piano.

Allí fué, en donde por primera vez, escuchó José Antonio algunas estrofas de la canción.

Y allí, José Antonio, el poeta; José Antonio, la ternura; marcó el texto definitivo del Himno de la Falange Española.

• • •

Aún llevo en mi alma las profundas huellas de aquel abrazo, fuerte y apaisonado, con que selló José Antonio el entusiasmo que mi música le produjo.

Más tarde, en el restaurante «Or Kompon», volvimos a reunirnos y se

hizo pública la canción. Allí estaban reunidas las principales figuras de la primitiva Falange...

Aunque no es mi intento hablar de mis repetidos encarcelamientos, ni de mis defensas ante los tribunales rojos (Jacinto Miquelarena ha dedicado un artículo en *A B C* a mis andanzas) que unas veces me condenaban a muerte y otras me absolvían proclamando que «la música no delinque», quiero sin embargo consignar, que desde el restaurante «Or Kompon» partió una de las denuncias que milagrosamente no me llevó al paredón.

Fué el camarero que nos servía aquella noche, en que se hizo pública la canción. Una mano se posó un día sobre mi hombro. Era la mano canalla del camarero del «Or Kompon». Los carceleros paseaban ante mi celda, tarareando los compases de mi pasodoble «Venta de Vargas».

Yo nunca perdí ni la calma, ni la serenidad. Por algo brillaba en mi casa ante una devota imagen del Sagrado Corazón de Jesús, como una llama viva de esperanza, una lamparita, que ardía de noche y de día. «¿Y eso qué es?», babeaba un día un miliciano en uno de los registros que se practicaron en mi domicilio, señalando a la lámpara. Pero mi mujer, como una esforzada amazona de su Fe, le contestó sin vacilar: «¿y a ti qué te da?», «yo hago en mi casa lo que me da la gana». Por eso, tenía yo ganada la partida.

Recuerdo todavía, la noche en que a través de la Radio escuché por primera vez la canción de Falange Española, elevada por el Caudillo a la categoría de Himno Nacional.

Yo lloré aquella noche. ¿Cuándo la oiré, con el brazo extendido, — me preguntaba — a la sombra bendita de la Bandera de España?

El otro día lloré otra vez, en mi pueblo, cuando volví a escucharla, después del funeral celebrado en sufragio de los 21 caídos, paisanos míos. El celebrante era un ex capellán hijo del pueblo, hermano a su vez de un héroe, muerto en campo de batalla. Allí vi a un padre (digno maestro nacional del pueblo) que ha perdido a sus dos hijos, únicos, voluntarios aventajados estudiantes de Medicina. Una oportuna alocución del venerable párroco, henchida de ideas patriótico-religiosas, cerró el acto con broche de oro.

En la cárcel, nacieron en mi corazón tumultuosamente atormentado, nuevas ideas musicalmente armoniosas, que seguramente han de prestar a la Canción Nacional sonoridades de una solemnidad y de una prestancia insospechada. Tengo una versión sinfónica y coral de *Cara al Sol*, que me gustaría estrenar en San Sebastián, relicario de muy íntimos y caros recuerdos para mí

Todos mis entusiasmos, deseo condensarlos ahora, poniendo en vibración la totalidad de mi emoción musical en un poema, que se titulará *Sinfonía Heroica*. En ella ofreceré al Caudillo mi inteligencia y mi corazón, mi sensibilidad y mis conocimientos musicales: cuanto soy, cuanto puedo y quiero: arrancando a mi alma, en éxtasis musical, cadencias de epopeya, que serán como un beso ardiente y estremecedor a la Bandera Nacional, que sostenida victoriosamente por el brazo del Caudillo, flamea *Cara al Sol*, en los Alcázares de la gloria, en la España Una, en la España Grande, y en la España Libre.

JUAN TELLERIA

Los tres hermanos Telleria tocando a seis manos el «Cara al Sol».

Telleria al piano, armonizando la canción de la Falange.

Juan Telleria.
(Fotos Marín).

Liberado por la Espada de Franco y en mi pueblo natal, grito con toda mi alma

¡Arriba España!

Juan Telleria

Cegama 30 Abril 1.939
Año de la Victoria

Evocación de la España mártir

GLORIA Y DOLOR DEL CUARTEL DE LA MONTAÑA

No sabía la suerte que hubiera podido correr mi pariente y camarada Fernando Almeida en el Cuartel de la Montaña.

Pertenecía al Regimiento de Zapadores Minadores el día 18 de julio de 1936 y desde esta fecha, en la incomunicación de las dos zonas, nada volví a saber de él. Por su recio temperamento españolista, por sus entusiasmos por la Falange contra el Frente Popular que todo lo español perseguía, supuse que se habría batido ardodorosamente en el Cuartel. ¿Habría muerto dentro de este baluarte glorioso del principio del Movimiento salvador? ¿Viviría?

• • •

Cuando con el clarín de la victoria nacional sobre la puerta del esquelético edificio se colocó una cruz y un altar para elevar las primeras preces en sufragio de los que en el Cuartel cayeron, entre los supervivientes, me dijeron que estaba mi pariente. Luego pude abrazarle y oír su odisea tarrible después de aquellos tres días de resistencia epopéyica dentro del Cuartel.

Las escenas de estos tres días están vivas en su retina. Había unidad de espíritu bien templado por la causa de la España Nacional en su Regimiento,

en el del Grupo de Alumbrado Mixto de Ingenieros, y en el de Infantería número 31 que ocupaban el Cuartel. Unidad de espíritu vigoroso por acabar con las vergüenzas de una situación política que deshonraba a España. Cada hombre que allí empuñaba un fusil tenía la consigna de la decisión.

• • •

Esperando la hora para salir a la calle, pasaban los momentos que iban estrechando un

Arriba. Entre las gloriosas ruinas, los hijos y las viudas de los mártires.—En el círculo. Las hordas no pudieron borrar totalmente el glorioso nombre del Cuartel de la Montaña. Un grupo de falangistas supervivientes de aquella gloriosa gesta.

(Fotos Samot y Mayoral).

Momento de Alzar durante la misa celebrada en el patio del Cuartel de la Montaña, por los caídos.

cerco imponente del enemigo. Sobre todo con artillería. Contra él se abrió un fuego intenso sin cesar durante el día 19 de julio. Se distinguían en la bravura los alumnos de la Academia de oficiales instalada en el Cuartel y los falangistas que en crecido número habían podido tener acceso. Bravura que no cedió al amanecer del día 20, que a la pavorosa metralla artillera se unió la de la Aviación, dejando caer sus bombas en un fragor espantoso.

* * *

En medio de él, Fanjul dirigiendo, vió a jefes y oficiales, a los alumnos, a los falangistas con los soldados sorteándose en la sala de Banderas para decidir los que habían de acabar con los camaradas que quedasen antes de ser copados.

Todo entre gritos enardecidos de ¡Arriba España! que en muchos labios se extinguían con la muerte cuyo imperio hacinaba cadáveres por todas partes del interior del edificio.

Hasta que violentamente salió él al exterior por una ventana entre un montón de escombros, impulsado por la explosión de una bomba.

Cuando le desenterraron, sus ojos cegados por la polvareda, sus oídos taponados, rotos los tímpanos, no pudieron ver ni escuchar más de los héroes de la España grande.

Le separaron de ellos a culatazos, a golpes que maceraron su cuerpo, hombres encanallados de la horda frentepopulista, a los que después oyó blasfemias horrendas. Y los vió siniestros en las checas y en las cárceles durante meses angustiosos, en los que rezaba en silencio, encomendándose al Dios bueno que había de liberarle con el Caudillo glorioso.

* * *

El Dios bueno le escuchó. Como un milagro, al que no estaría ajena la intercesión de los excelsos caídos en los tres días inolvidables, le he visto elevarse en la Hostia Santa en manos del sacerdote el día que se colocó la cruz y el altar sobre la puerta del esquelético edificio.

J. M. FERNANDEZ.

Huérfanos de caídos, en el Cuartel de la Montaña.

INSTITUCION SANCHO EL SABIO
OBRA SOCIAL
Caja de Ahorros de Vitoria

Familiares de las víctimas durante la misa.

Un falangista haciendo guardia en la misa por los caídos en el Cuartel de la Montaña.

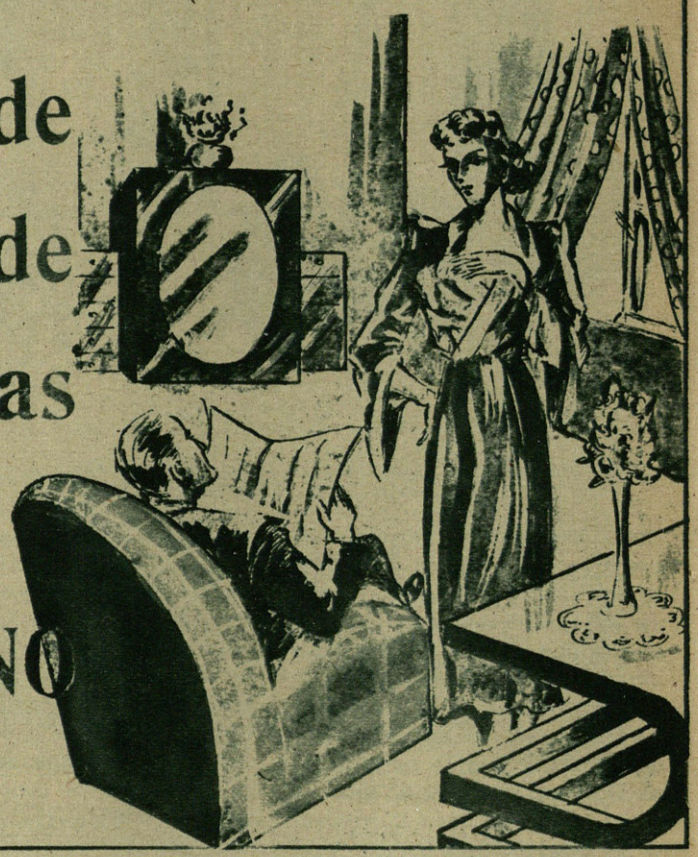
(Fotos Mayoral).

Cristóbal Mora Benitez

SUCESOR DE

JOSE FRANCO JOSE

Gran Fábrica de Muebles de todas clases y Géneros de punto, Calcetines y Medias



TELEFONO 17

VALVERDE DEL CAMINO

(HUELVA)

¡Tan distantes en edad, y tan cerca en optimismo!

Y es que tanto la nieta como el abuelo vigorizan su sangre con **Jarabe Salud**, que es un enérgico reconstituyente tan eficaz para robustecer a los niños como para restaurar los organismos desgastados por la edad.

Desde hace más de medio siglo, la clase médica tiene marcada predilección por este famoso regenerador, aprobado por la Academia de Medicina y muy recomendado contra

Anemia, Neurastenia, Inapetencia, Clorosis, Raquitismo, Desnutrición, Tuberculosis ósea, Agotamiento.

De todos los reconstituyentes el más eficaz es el

Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

Frasco grande:
Ptas. 5,05 (timbre incluido)

Puede tomarse en todas las epocas del año.

Pídase en frasco de origen, pues no se vende a granel.

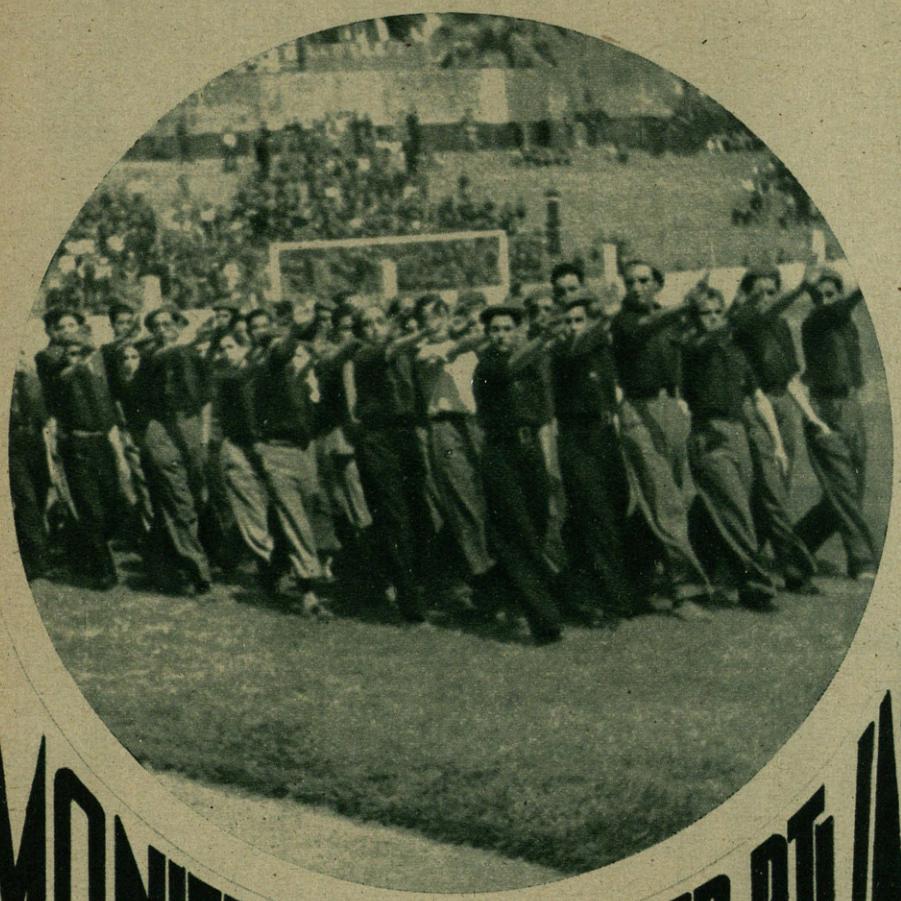
Estoy altamente satisfecho de los resultados obtenidos con los Hipofosfitos Salud, indicadísimos en los casos de agotamiento físico y convalecencias de todas clases.-F. Castañeda, medico. Villaveta (Burgos).

LAXANTE SALUD

Corrige el estreñimiento y la bilis sin causar irritación.

En cajitas de ~~28~~ 30 grageas Ptas. 1,90 (timbre incluido), en farmacias.

FOTOS EN BARCELONA



MANIFESTACIONES DEPORTIVAS

de las Organizaciones Juveniles

HACE unos días, en el campo que el Real Club Deportivo Español posee en la carretera de Sarriá y ante un entusiasta público formado por los representantes de las Organizaciones Juveniles de Barcelona, tuvo lugar un festival en el que además de jugarse un interesante partido de fútbol entre los equipos de las Organizaciones Juveniles de los Distritos IX y IV, las formaciones de las Organizaciones Juveniles realizaron unas exhibiciones gimnásticas que fueron como un ensayo de las que tendrán lugar en la Gran Concentración de Organizaciones Juveniles de toda España en el Estadio de Montjuich, el mes de mayo, con motivo de la fiesta de la Independencia Española, y que se cerrará el día 30 del propio mes, Festividad de San Fernando, Patrón de dichas Organizaciones Juveniles.

En las Organizaciones Juveniles de Falange, la educación física se realiza de un modo completo y eficaz y en junto complemento con la práctica de los deportes.

Porque hoy, la juventud española, está en la obligación de ser enérgica y fuerte para el futuro, ya que la Patria necesita que sus futuros hombres sean dignos de los que supieron ganarles las victorias de una España Grande y Libre.

Las Organizaciones Juveniles inculcan, pues, a sus muchachos, el espíritu magnífico de la Falange, al tiempo que disciplinan y forjan naturalezas fuertes.

El festival que se organizó en el campo de la carretera de Sarriá fué, no sólo un grato avance de lo que promete ser en su día la Concentración que se va a realizar en Montjuich, sino que además al partido que se jugó fué un encuentro disputadísimo, en el que mereció la victoria el equipo del Distrito IX, por tres tantos a cero, logrados todos ellos en el primer tiempo, por mediación de Benajes los dos primeros y por Inglés el último.

La corrección fué la nota característica del encuentro y el público juvenil en su mayoría, jaleó de lo lindo a las jugadas interesantes, que por cierto abundaron en el transcurso del primer tiempo, pues la segunda mi-

Arriba. Cadetes y flechas de la O. J. barcelonesa desfilando en el campo del Español, durante una exhibición preparatoria para la concentración del mes de mayo.

El camarada Rodríguez Villa, Jefe Provincial de la O. J. de Cataluña, presenciando las evoluciones preparatorias.

La Sección Femenina de la O. J. de Barcelona, animando a los jugadores de sus distritos en el partido celebrado últimamente en el campo del Español.

El equipo del Distrito VI, que perdió por 3 a 0.

tad bajó bastante el tren en que se había iniciado el encuentro.

Los componentes de los dos equipos que jugaron a las órdenes del españolísimo Trabal, fueron los siguientes:

Organizaciones Juveniles del Distrito IX: Llorente, Trote, Vilanova, Serra, Llatge, Hita, Soler, Benajes, Franqués, Inglés y Feito.

Organizaciones Juveniles del Distrito IV: Rosell, Maret, Domenech, Nadal, Tort, Rovira, López de María, Morales, Capella, Quirante y Martínez.

* * *

Las exhibiciones que en serie hicieron las Organizaciones Juveniles durante el descanso del partido de fútbol, también entusiasmaron a la concurrencia, siendo saludadas con cerradas ovaciones, sobre todo el grupo que realizó sin interrupción veintiún movimientos. Y es que aquella tarde se puso bien de relieve que la gimnasia es el gran complemento de los deportes cuando ésta está bien reglamentada, para que ejerza al mismo tiempo una acción física y moral desarrollando entre otras muchas cosas la viveza, la voluntad y la disciplina. Esto último tan importante, se consigue especialmente con los juegos de conjunto y esta es la razón de que sean practicados con preferencia.

La educación física es una de nuestra mayores y más importantes tareas; por eso en las Organizaciones Juveniles es obligatoria, pues la Falange aspira a lograr un desarrollo lo más perfecto posible en el muchacho, educando sus músculos para conseguir un conjunto armónico de fortaleza y hombría.

Porque si antes de nuestra revolución el problema de la educación física, por la negligencia con que era tratado y por la casi siempre errónea orientación que en los pocos casos individuales y personales se les daba, era enorme, hoy día ya no lo es, pues terminada la guerra, el deporte físico tomará en nuestro país las proporciones a que tiene derecho. Por eso toda España tiene que ayudar a la juventud. Y las Organizaciones Juveniles, las que tienen que solucionar este problema; y como la cosa es de gran envergadura y la perfecta organización en todos los aspectos de la España Nacionalsindicalista lo admite perfectamente, las Organizaciones Juveniles lo ha atacado ya; y lo ha atacado de frente, con ímpetu y con mucha fe.

Porque las Organizaciones Juveniles no pueden conformarse con alcanzar una eficacia relativa, sino que tienen que mejorar y progresar siempre, porque España necesita de un esfuerzo continuo para hacer un Imperio fuerte, potente y respetado por todo el mundo. — H. J.

Equipo del Distrito IX, vencedor del encuentro.

Evoluciones preparatorias de la Gran Concentración de O. J. que se celebrará en el Stadium de Montjuich.

(Fotos Pérez de Rozas).

Gráficas de Madrid

En la Maternidad de Auxilio Social nacen dos niños

En la Maternidad de Auxilio Social, del Distrito de Buena vista, de Madrid, calle de Serrano, 141, acaban de nacer dos niños que han sido bautizados con los nombres de José Antonio y Mercedes, actuando de padrinos la camarada Mercedes Sanz Bachiller, Delegada Nacional del Servicio y D. José Sáenz Heredia, que fué padrino de José Antonio Primo de Rivera.

He aquí dos momentos gráficos del acto. (Fotos P. Luis de Rozas).

VIVERES PARA MADRID

Cataluña ha enviado a Madrid varios camiones de víveres para su abastecimiento.

En esta página reproducimos el momento que el alcalde de la capital de España recibe del teniente alcalde del Ayuntamiento de Barcelona, señor Joaniquet, una banasta con una muestra de cada clase de las legumbres enviadas por Cataluña.

(Fotos P. Luis de Rozas).

LOS INCOMPARABLES

PRODUCTOS

Sindicatos Agrícolas Montañeses

LECHE EN POLVO SAM
SAM LECHE CONDENSADA

DISTRIBUCIÓN GENERAL
CONFEDERACIÓN NACIONAL CATOLICO-AGRARIA
MONEDA, 18 BURGOS

R. Arrechea

Un medicamento agradable y un seguro para su digestión

Eso es el Elixir **Saiz de Carlos:** Con él no necesita recurrir a un régimen especial para curar su estómago. Puede hacer su vida acostumbrada, procurando no cometer excesos de ninguna clase.

Este medicamento se le hará simpático por la rapidez con que actúa, ya que su misión es cicatrizar las pequeñas lesiones, tan dolorosas, de su estómago. No es un neutralizante cualquiera, sino un producto científico, de fórmula conocida, que combate directamente las causas de sus dolencias.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

EL S.E.U. EN LA FIESTA DEL LIBRO DE SAN SEBASTIAN

UNA vez más, vemos con agrado cómo van sucediéndose los actos organizados para inculcar desde niños a todos los españoles la idea de la necesidad de la cultura.

La cultura para un pueblo es la sustancia espiritual con la que se alimenta; la sustancia que solidifica los cimientos del Estado, porque si un pueblo carece de cultura, esos cimientos son endebles, sin resistencia y de aquí que el poder está edificado sobre una base insostenible y por mucha voluntad y mucho espíritu de subsistencia, todos los esfuerzos que se hagan para mantener ese poder son completamente inútiles.

El Sindicato Español Universitario en su incesante labor de conseguir la sindicación nacional, única y obligatoria y cumpliendo su deber de propagar y extender por toda España la cultura de las masas estudiantiles, celebra en la semana del libro, fiesta instituída en el día de la conmemoración de la muerte de Cervantes, el Príncipe de nuestros «Hingenios», una cadena de actos sucedidos para fomentar no solamente la necesaria organización del sindicato, sino la sabia y sagrada consigna de las Falanges universitarias: Estudios y Acción, consigna que en sólo dos palabras contiene infinitas realidades.

En otra organización sería necesario un innumerable prólogo de discursos, para al fin y al cabo inculcar a sus cretinos secuaces, una cultura vasta, edificada sobre pilares forjados en la idea de la devastación y el saqueo, en una palabra, la cultura marxista.

España entera reconoce ya, la veracidad del capítulo del Hingenioso Hidalgo dedicado a las armas y a las letras. Unpueblo guerrero sin cultura tiende a la despación. ¿Qué hubiera sido de Alemania, si después del triunfo Nacionalsocialista, las jerarquías no se hubiesen consagrado a la fomentación de la cu'tura entre las masas del pueblo? ¿Qué hubiera sido de Italia si su Estado Corporativo no se hubiese erigido sobre una fuerte base de cultura, tanto jerárquica como popular? y ¿qué hubiera sido en fin de España, si después de gracias a la sangre derramada por la heroica juventud que ganó la guerra, no ganásemos la paz? Porque pensemos en la próxima generación, si en el estado actual no hubiesen como hay organizaciones como el S.E.U., destinadas a la formación física y sobre todo cultural de la juventud. ¿Dónde iría a parar España si nosotros no cumplimos con la voluntad santa por la que dieron su vida en la batalla los mejores de nuestros camaradas?

El Sindicato Español Universitario en estos momentos no conoce el significado de la palabra descanso. Al parecer la frase tiene un cierto sentido de petulancia, pero todos se darán cuenta poco a poco de la verdad anónima de la Organización Sindical.

Un ejemplo actual lo tenemos en estas muchachas y muchachos que voluntariamente y sin distinción de posiciones colaboran con su trabajo a la organización que tiene encomendada el Sindicato.

E. MANZANOS.

El S.E.U. de Guipúzcoa en los actos celebrados en San Sebastián.

FRANCO EN LAS GLORIOSAS RUINAS DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA CABEZA

El Caudillo, acompañado de los generales Dávila y Queipo de Llano, saludando, brazo en alto, en homenaje a los heroicos caídos en la defensa del Santuario. (Foto Cifra).

El Generalísimo colocando flores sobre las tumbas de los héroes caídos, en el pequeño cementerio construído en el recinto del Santuario

El viaje triunfal del Generalísimo por tierras de Andalucía, ha tenido un punto culminante: el homenaje emocionante de la más alta Jerarquía de España, del Caudillo victorioso, que se rindió, con sus acompañantes, ante la gloria de los héroes del Santuario de la Virgen de la Cabeza, que defendieron el honor y el prestigio de España.

En la ruta desde Granada a Córdoba, el Caudillo, con los generales Queipo de Llano, Dávila y Martín Moreno, se detuvo ante las ruinas del Santuario de la Virgen de la Cabeza, que fué materialmente destruído por la metralla roja y conserva vivo y ardoroso el espíritu inmortal de los héroes y mártires que allí escribieron una de las más asombrosas páginas de heroísmo, abnegación y sacrificio, al servicio de la Patria.

En pleno corazón de Sierra Morena, está el Santuario de la Virgen de la Cabeza, la Patrona venerada en todos estos contornos y entre sus ruinas gloriosas anduvo el Caudillo, con emoción españolísima. Quiso rendir así homenaje a los héroes y mártires del histórico Santuario serrano. Recorrió las ruinas del monumento en que se forjó una de las más grandes epopeyas de nuestra guerra de reconquista. El teniente Ruano Rueda, uno de los supervivientes del sitio, suministró al Caudillo valiosos detalles de los momentos que se vivieron entre aquellos muros sagrados.

El espíritu de Santiago Cortés, capitán de España, parecía mirar al Caudillo en su peregrinación emocionada.

El Santuario se halla destruído. Lo destruyó la metralla roja. La iglesia, las casas anejas, todo, ofrece un desolado aspecto de ruina. Sólo queda en pie un pasadizo. Por él atravesó el Caudillo, en unión de Queipo de Llano quien aprovechó la oportunidad para comunicarle que se han recaudado más de un millón de pesetas, para acometer, con ritmo acelerado, la reconstrucción del Santuario. Por ello se interesó mucho el Generalísimo, y así lo expresó al Jefe del Ejército del Sur.

El Santuario que se construya habrá de ser un monumento de recuerdo y homenaje a los héroes y mártires que allí cayeron, luchando por España, defendiendo el honor de la Patria.

Franco, con visible emoción, subido en medio de un montón de gloriosas ruinas, pronunció esta frase: «Rindamos homenaje al Ejército, a los héroes españoles que aquí cayeron».

A continuación dió lectura a la lista de 100 héroes. Guardia Civil, Guardia de Seguridad, paisanos, algunas mujeres y algunos niños.

Cuantos presenciaron la emocionante escena, contestaron con rotundos ¡Presentes! Vitorearon a España y a los defensores de la Virgen de la Cabeza, y se colocaron flores en las tumbas de los que cayeron en aquel lugar. Tres monjes trinitarios, que se salvaron de la matanza, rezaron un responso.

El Caudillo tuvo también un rasgo verdaderamente simpático. Cogió un brazado de claveles rojos y depositó, en cada una de las tumbas, ramos de ellos, rindiendo de esta manera nuevo homenaje a los Caídos.

Después el coronel Castejón, dirigiéndose a los legionarios, dijo:

«Capitán Cortés, Laureado capitán Cortés. Tu heroísmo ha asombrado al mundo. Supiste honrar el uniforme de la Guardia Civil, que ya tiene en ti a su héroe; y supiste también, capitán Cortés, honrar el Arma de Infantería, de cuya cuna procedías.

La Historia de España lleva escritas muchas páginas; pero la tuya será de oro, y en lugar preferente. Así lo reconoce el mundo; y así yo lo atestiguo ante este montón de escombros, viendo como tú y los que te obedecían ciegamente sufrísteis y perecísteis, por no ser traidores a la Patria. He querido, como jefe de la 102 División; como soldado de España, que mis soldados, mis Legionarios, recen y sientan la emoción que jamás pudieron sentir en la lucha. Estos soldados vienen a arrodillarse ante estas ruinas del Santuario, en representación de todo el Ejército, que, día por día, supo de tu calvario y de tus sufrimientos. Y estos soldados, que mueren dando vivas a la muerte, como tú los diste en tantas ocasiones, como los dieron los que se vieron heridos mortalmente te rinden el homenaje a que eres acreedor. Y cuando en una nación, como España, se muere dando vivas a la muerte, y hay hombres, como tú, de tu temple, de tu serenidad, de tu valor, esta nación es invencible. Que el mundo sepa que España es invencible, que tiene un Caudillo, Franco; una fe en Dios; y con la espada de Franco, el corazón de sus soldados y esta fe, va creando el Imperio fuerte y grande. Legionarios: ¡Firmes! ¡Presenten, armas, por los muertos! ¡Arriba España! ¡Viva España! ¡Viva Franco! Héroes de la Virgen de la Cabeza: ¡Presentes!»

FRANCISCO QUESADA.

En el centro. Una vista del Santuario de la Virgen de la Cabeza y edificaciones adyacentes, destruídas como consecuencia de la lucha.

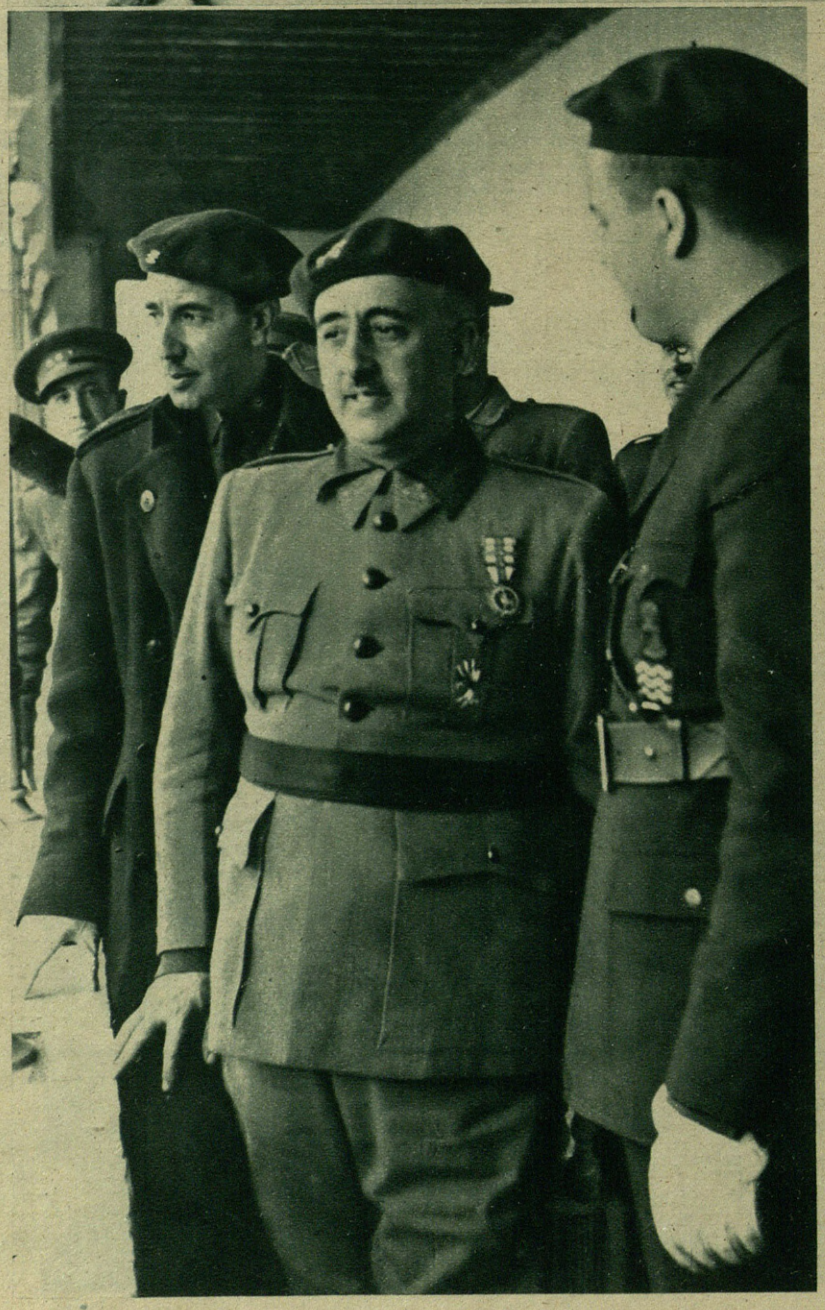
A la izquierda. Grupo de supervivientes del glorioso Santuario.

Ruinas históricas del interior del Santuario después de la heroica resistencia de los defensores

El Caudillo leyendo la lista de los gloriosos caídos en la defensa del Santuario. (Fotos Cifra y Santos).

INSTITUCIÓN BENÉFICO SOCIAL EL MAESTRO · OBRA SOCIAL · Caja de Ahorros de Ronda

Del viaje triunfal del Caudillo por Andalucía.



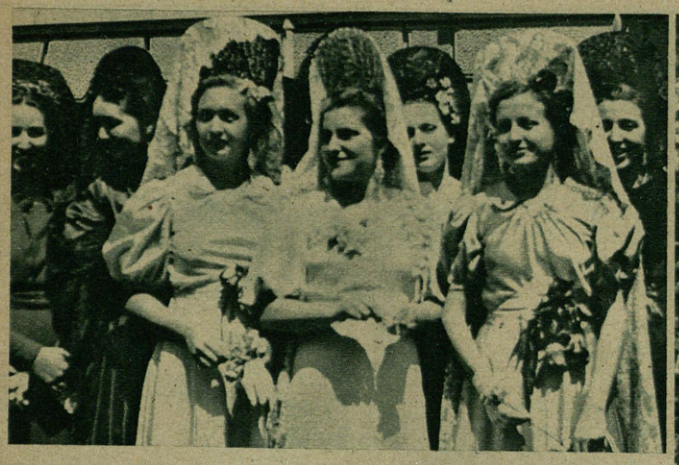
En Granada, solar de nuestra Grandeza

El Caudillo en su viaje triunfal por tierras de Andalucía ha pasado por Granada, de la que subrayando sus mismas palabras, Franco dijo: «Granada fué arco de clave en la unidad nacional, el solar de nuestra grandeza»...

En esta plana publicamos tres fotografías de su visita a la ciudad histórica.

En la de arriba, y en la de la izquierda, vemos al Caudillo en la Alhambra, y en la tercera durante su visita a las fortificaciones de la Cuesta de las Cabezas.

Toda su estancia fué una continuidad de entusiasmo por una multitud emocionada. (F. T. Díaz).



Señoritas que ofrecieron flores al Caudillo. Franco en el Generalísimo, durante su visita a Granada.

La multitud granadina en delirante entusiasmo. Un momento de las trascendentales palabras del Caudillo al pueblo.

Paso por las calles de Granada del automóvil que conducía al Caudillo y caravanas de coches quele acompañaban.

Visitando las defensas de Granada. (Fotos Torres Díaz)

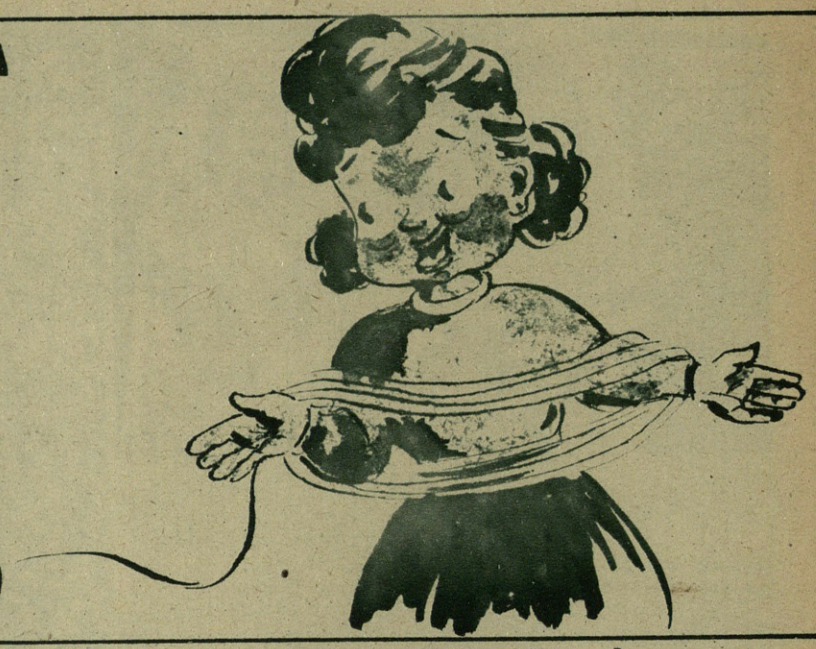
CORCOY Y COMP.ª

LANAS SUCIAS,
LAVADAS Y PEINADAS

FÁBRICA DE CURTIDOS,
DE BADANAS EN PASTA

LAVAJE DE LANAS POR ENCARGO

ZARAGOZA
García Arista, núm. 32



Fábrica de Curtidos

JULIAN BERMUDEZ

ESPECIALIDAD EN GAMUZAS

Calle Azcárraga, 34

VALENCIA

Bruguier y Trujillo

EXPORTADORES

Refinería de Aceite de Oliva

Fábrica de Jabón

Aceitunas Sevillanas
Rellenas de Pimientos y Anchoas

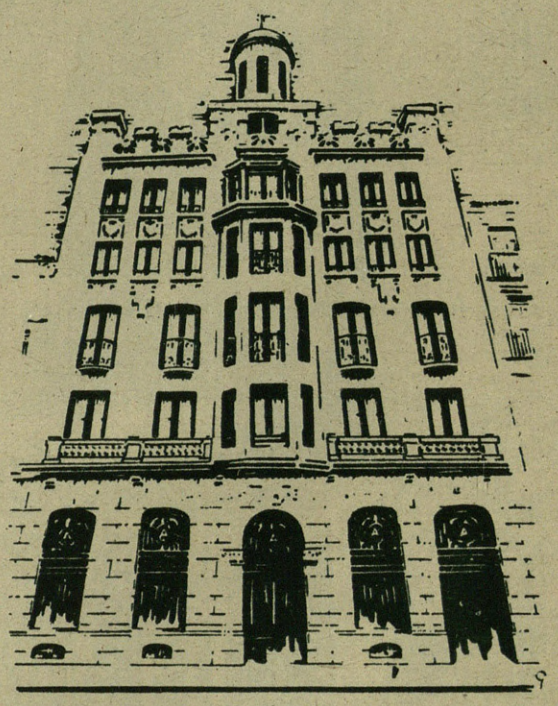
Telegramas: BRUGUIER - SEVILLA
Conferencias: TELEFONO N.º 26715

SEVILLA

Crédito Agrícola de Aragón

COSO, 104 · ZARAGOZA

ABONOS · SEMILLAS
INSECTICIDAS · PIENSOS
COMPRA-VENTA DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS
CREDITO · AHORRO
SEGUROS AGRÍCOLAS



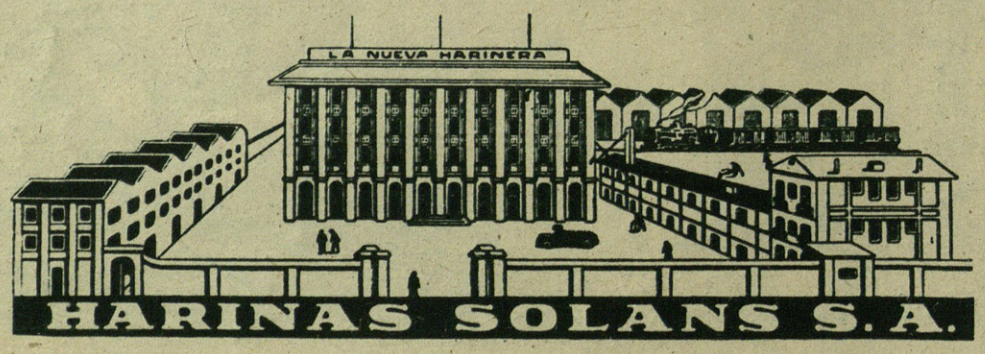
Edificio propiedad

OFICINAS:
Ramón y Cajal, 36
Teléfono 2089

Apartado de Correos
número 120

FABRICA:
Arrabal, número 260
Teléfono 2084

ZARAGOZA



Producción diaria:

45.000 kilos

Respuesta en clave de Sol.

¡Ya hemos pasao!..

nota propia u castiza, deseábamos que Madrid tuviera cuanto antes su cancioncilla que a modo de estribillo se repitiera por todas partes.

—Y en este sentido...

—En este sentido, amigo, no podemos por menos de congratularnos de la feliz idea que han tenido Manuel Talavera y el maestro Francisco Cotarelo al dedicarle a Madrid su schotis, «recién salido del horno», y que titulan «Ya hemos pasao». La música es más «chula que un ocho»; sus compases se pegan al oído como el «sindeticón», la melodía es fácil, y la repetición, por lo tanto, sencillísima. La letra nos habla con el mismo estilo de esas frases netamente madrileñas y bien vocalizadas, que salían, de modo natural, sin rebuscarlas, de la «Cava», de Chamberí o de la Ribera de Curtidores, y que eran la «manera de ser» del honrado y castizo pueblo de Madrid.

Es necesario que todo esto vuelva a ser, como antes lo fué, pero sin puños cerrados, sin blasfemias, sin soviets, con la elástica gracia metropolitana y con la auténtica esencia madrileña. El tema elegido por Manuel Talavera no puede ser más oportuno, para marcar el comienzo de la recuperación de nuestro buen humor. El «Ya hemos pasao» es algo así, como el viejo, templado y chulón «¿Qué pasa?» de las barriobajeras calles de Madrid. Y es además — dicho en su mismo idioma — la más concreta respuesta, al bellaco «No pasarán» de los tiempos de Largo Caballero y

De modo que Madrid...

—Sí, señor. Madrid recobra por momentos su normalidad. Todo el mundo come, que es la base principal para el contento ciudadano. Auxilio Social, con sus pródigas caravanas de automóviles, abarrota día y noche las hasta ahora vacías residencias madrileñas. Por ello puede asegurarse que ya no hay hambre en la capital de España. Pero... hacía falta también que con el pan y la justicia llegara algo a Madrid de su espíritu y su manera de ser; lo que se dice de su proverbial buen humor, de su tipismo...

—Y para esto...

—Ya sabe usted — lo hemos visto a lo largo de la guerra — que Madrid hasta en sus momentos de penalidades, incluso hasta en su misma agonía roja, supo mantener su chispeante gracia y su donaire característico. Pero ya fuera por el hambre, ya por la larga permanencia de usos extranjerizantes y modos soviéticos, este buen humor madrileño se había desfigurado, o mejor dicho, se había «rusificado», tanto que no lo conocíamos como españoles. Por eso los que queremos ver a Madrid cuanto antes con su alegre aire y hasta si se quiere con su poco de «chulería» bien entendida, sin ordinarieces, pero con

Celia Gámez, intérprete de la canción.— Los autores de «Ya hemos pasao», Manuel Talavera y el maestro Cotarelo, en un ensayo.

Celia Gámez en tres momentos del ensayo en el Hotel Continental de San Sebastián.

Su intérprete es nada menos que Celia Gámez, la argentina y españolísima artista, a la que vemos retratada en nuestras páginas ensayándolo en el «hall» del Continental.

Demás está decirlo, que apenas comenzó a cantarlo Celia Gámez, el peluquero, la manicura, el botones, las camareras, el mozo de equipaje y todos los huéspedes, abandonaron sus quehaceres para repetir al compás de su musiquilla el zumbón «Ya hemos pasao».

¡Esto es todo!

El botones del Hotel haoído una vez el schotis y ya repite el estribillo como un maestro.
(Fotos Marín).

* * *

¡Y ahora, madrileños, a vosotros os toca repetirlo!

A í tenéis la letra, aprenderos la música...

¡Y a cantar...!

BOBBY DEGLANE.

Miaja, con pistolones al cinto y septicemia en las pupilas.

—¿Y cuándo se hizo el schotis?

—La canción tiene, como casi todas las cosas de este mundo, su «historia» y fecha de nacimiento. Verás. El mismo día del 28 de marzo, gloriosa efemérides de la entrada de las tropas de Franco en Madrid, como es consiguiente, tan pronto como se extendió la noticia por el resto de España, se organizaron en todas las ciudades y en todos los pueblos de la que hasta entonces era «Zona liberada», manifestaciones y exaltaciones populares, que fué la válvula de escape al contento nacional. En S n Sebastián, como es lógico, también hubo lo suyo. Y entre los actos celebrados con tan feliz motivo, se cuenta el discurso que desde los balcones y a través del micrófono de «Radio España» en la capital guipuzcoana, pronunciaba el camarada, cuyo nombre se escondió durante la guerra, por razones familiares, tras el seudónimo de Manuel Talavera En su alocución, nuestro camarada analizó el machacón «No pasarán» de los rojos, que ahora se convertía en nuestro jubiloso «Ya hemos pasao», perfectamente español y madrileño. Manuel Talavera, mientras pronunciaba su dirscuso — él mismo nos lo contó — sentía incontenibles deseos de contestar a los rojos en el mismo tono burlesco que ellos emplearon para gritar el estúpido «No pasarán». Claro está que esta intención madrileña del camarada se la vedaba el protocolo de las circunstancias; pero una vez terminado su discurso «no pudo resistir más», llamó al maestro Cotarelo que se encontraba en la emisora, y le pidió que llevara al pentágrama los compases de un schotis que le cosquilleaba el cerebro, junto con una letra que en un «santiamén» había improvisado en la misma Radio.

¡Así nació «Ya hemos pasao»!

El maestro Cotarelo escribió la música, Manuel Talavera pulió la letra, «colocó» los acentos en su sitio y momentos después el schotis era cantado por el mismo micrófono de Radio España de San Sebastián.

No habían aún terminado de cantarlo, cuando los oyentes comenzaban a telefonear a la emisora pidiendo que repitieran «el disco», sin saber que el tal «disco» no existía, y que la canción acababa de nacer aquel día a las ocho de la noche.

Sin embargo, el disco termina de impresionarse.

El peluquero y la manicura del Hotel se aprenden la canción que luego la repetirán con machacona insistencia mientras afeita a los caballeros o al compás del «polisoir» a las señoras.
«Ya hemos pasao», decimos los «facciosos», repiten una y otra vez el camarero y las doncellas del Hotel, después de habérselo oído cantar a Celia Gámez.
(Fotos Marín).

Letra de "¡Ya hemos pasao!"

I

Era en aquel Madrid de hace dos años,
donde mandaban Prieto y Don Lenín;
era en aquel Madrid de la cochambre,
de Largo Caballero y Don Negrín.
Era en aquel Madrid de milicianos,
de hoces y de martillos y soviet;
era en aquel Madrid de puño en alto,
donde gritaban todos a la vez:

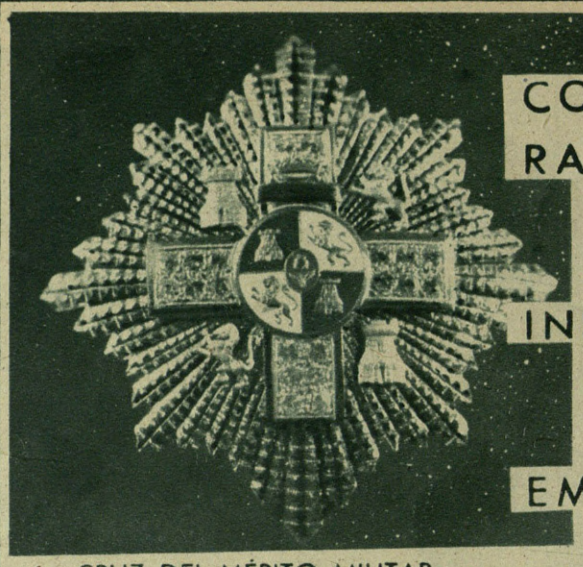
No pasarán,
decían los marxistas
No pasarán,
gritaban por las calles.
No pasarán,
se oía a todas horas
por plazas y plazuelas,
con voces miserables.
No pasarán.
No pasarán,
la burla fué, y el reto
no pasarán,
pasquín de las paredes.
No pasarán,
gritaban por el «micro»,
chillaban en la Prensa
y en todos los papeles.
No pasarán.

II

Este Madrid es hoy de Yugo y Flechas
es sonriente, alegre y juvenil.
Este Madrid es hoy brazos en alto,
que signos de paz llevan cual nuevo abril.
Este Madrid es hoy de la Falange
siempre garboso y lleno de su fe.
A este Madrid, que cree en la Paloma,
hoy que ya es libre, así le cantaré:

Ya hemos pasao,
decimos los «facciosos».
Ya hemos pasao,
gritamos los rebeldes.
Ya hemos pasao
y estamos en el Prado,
mirando frente a frente
a la señá Cibeles.
Ya hemos pasao.
Ya hemos pasao
y estamos en la Cava.
Ya hemos pasao,
con alma y corazón.
Ya hemos pasao
y estamos esperando
pa ver caer la bola
de la Gobernación.
Ya hemos pasao.

INSTITUCIÓN SANCHO EL SABIO
OBRA SOCIAL
Caja de Ahorros de Vitoria



CONDECO-
RACIONES

INSIGNIAS

EMBLEMAS

CRUZ DEL MÉRITO MILITAR

JOYERIA FACI

D. ALFONSO I, N.° 16

FABRICA: GOYA, N.° 7

APARTADO 146 TELEFONO 1580

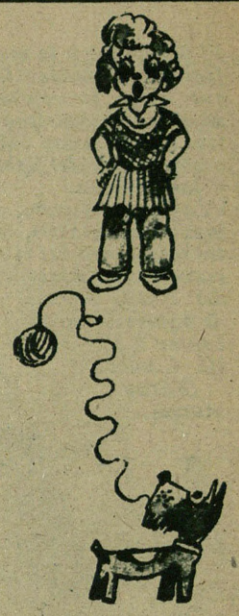
ZARAGOZA

José Ulibarrena

Sucesor de Zaragoza Industrial

(Tienda)

GÉNEROS DE PUNTO DE
TODAS CLASES. JERSEYS PARA
CABALLERO, SEÑORA Y NIÑO
CAMISERIA Y CONFECCIÓN



Teléfono 1213 D. Jaime I, n.° 29

ZARAGOZA

Apartado Correos núm. 136

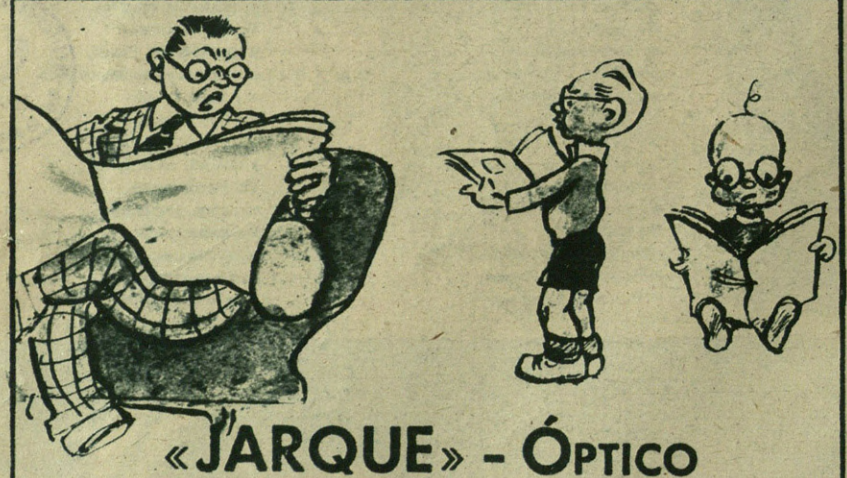
Hijos de J. Moliné

CEREALES Y HARINAS

TELÉFONO 1556

SOBRARBE, 16
(Arrabal)

ZARAGOZA



«JARQUE» - ÓPTICO

EL MEJOR SURTIDO EN TODA CLASE DE CRISTALES
ARTICULOS «ZEISS»

Independencia, 18 ZARAGOZA

ZARAGOZA

LAS MEJORES COCINAS ECONÓMICAS
CON DEPÓSITO ESMALTADO

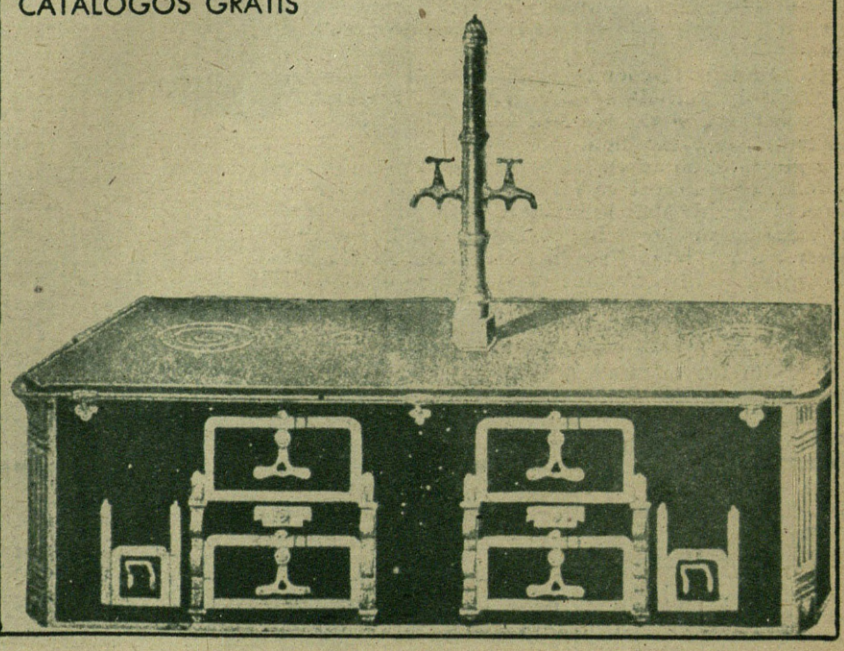
FUMISTERIA MODERNA

(Nombre Comercial Registrado)

FABRICA Y ALMACENES:
PIGNATELLI, 59 y 61 - TELÉFONO 4324

ZARAGOZA

EXPORTACIÓN A PROVINCIAS
CATÁLOGOS GRATIS



PUBLICIDAD "ELLA"

Pantalla

En las primeras horas del día 28 de marzo, estos hombres empiezan ya su labor en distintos sitios de Madrid. Las cámaras de la «quinta columna» archivan en el celuloide hechos históricos: la rendición de las fuerzas rojas en la Ciudad Universitaria; la entrada de los heroicos soldados de Franco en Madrid; la liberación de los presos; la salida de los refugiados en las Embajadas; el paso de las milicias de Falage Española Tradicionalista y de las Jons custodiando a los derrotados marxistas; la salida a la luz y a la vida de la Cibeles; el rompimiento de las trincheras rojas.

• • •

El Departamento Nacional de Cinematografía ya tenía también en vanguardia a sus operadores para que entraran en Madrid y entre éstos y los de la «quinta columna», se realizó aquel día una labor verdaderamente única, porque se consiguió para el cine uno de los documentales más valiosos que tendrá la historia de nuestra guerra.

• • •

La «quinta columna» ha hecho en lo que respecta a cine, cosas magníficas.

Además de lo que queda dicho, consiguió apoderarse de muchas de las películas editadas por el Estado Mayor del ejército del Centro rojo y que serán en su día documentos que acusen en la pantalla su criminalidad sin límites.

F.

HEMOS llegado a Madrid y en Madrid, lo saben ustedes hace tiempo, se vive la vida normal

Las calles están limpias, los madrileños van y vienen y sobre todo les sigue gustando mucho el cine.

En Madrid funcionan el Palacio de la Prensa, el Capitol, Actualidades y todos los demás, con películas que si no son nuevecitas, por lo menos no dejan de estar bien.

Todo esto, como ya les he dicho, lo sabe todo el mundo, pero lo que ya no es tan sabido es que los espectáculos de Madrid funcionaron el mismo día 28 de marzo a sus horas habituales, con películas proporcionadas por el Estado de Franco, y esto gracias a la organización que la «quinta columna» madrileña tenía establecida.

En el cine la «quinta columna» había conseguido tener en sus manos medios suficientes para filmar, hasta con los menores detalles, la entrada victoriosa de las fuerzas de Franco en Madrid.

Entre los diferentes profesionales cinéticos que soportaron la barbarie roja en la capital de España, se formó una bandera, la 42 de la quinta legión de incondicionales de Franco, y éstos acabaron por tener en sus manos hasta películas vírgenes con las cuales se pudiera hacer un documental de la entrada gloriosa.

En el círculo. Al Jolson. En silueta. Tito Guizar y Blanca de Castejón, en «Mis dos amores» y Carola Hólm, de la UFA.

DE TETUAN A LA MECA CON LOS PEREGRINOS DE FRANCO

EN EL "MARQUES DE COMILLAS"

VI

UNA nueva ciudad alegre, moderna y rica nace como de una simiente de ese barrio moro tan de siglos, de calles estrechas y cruzadas, de casas blancas sin ventanas y arcos árabes que tiene Tetuán.

endo de la Plaza de España a la estación pasó uno como por dos civilizaciones.

La suprema energía de perduración con que el barrio moro ha conservado su propio carácter, sin que los años le hayan hecho temblar, demuestra que fué construído de una vez para siempre.

¿Habrá alguna ciudad que tenga tantos contrastes como Tetuán?

Porque en Tetuán viven dos ciudades distintas.

En saliendo de la Plaza de España, las calles son anchas y las moradas modernas. Y si se camina hacia el campo la sorpresa es mayor.

Empiézase por descender una empinada calle, y y cuando uno se halla ya en el final, el aire puro entra a bocanadas con olores de frutas y hierba fresca. Las montañas sembradas de piedras cárdenas y de verdor se derrumban sobre un valle cuajado de casas blancas, donde hay musulmanes tostados por el sol y curtidos por el aire, que inclinados sobre la tierra trabajan sus huertas.

La estación de Tetuán está encajada entre la montaña y la ciudad, en el valle. No se la ve hasta que se está en ella, pero hoy se la oye, porque toda rebosa de gente.

Cientos de musulmanes esperan la llegada de los trenes que les conducirán al barco que va a la Meca.

El tren que va a Ceuta llevando los peregrinos que embarcan para la Meca está pronto a partir.

Retumban bajo la marquesina los resoplidos formidables de la máquina; las músicas chillan sus sones agudos de chirimía; las voces de despedida cantan sin cesar los encargos de los que se quedan; cientos de chilabas blancas llenan el andén y las ventanillas de los coches. Y los silbidos largos de la locomotora se juntan a los gritos jubilosos con que las musulmanas despiden a parientes y maridos.

El tren se ha puesto lentamente en marcha y el espectáculo es maravilloso. Un hormiguero de chilabas y haiques corren tras el tren con bullicio de romería. La música vuelve a sonar con fuerza, ahora tocan los himnos de España y la marcha jalifiana, mientras que en el aire decenas de manos y millares de gritos dicen su último adiós.

Siete musulmanes van en mi compartimiento; tres visten caftán gris, dos chilabas pardas y los otros se envuelven en capas azules. Todos son altos, tienen la barba poblada y calzan babuchas amarillas.

A mi derecha tengo sentado, muy grave y silencioso, un pequeño señor de cinco años, cuyos ojos llenos de asombro, no hacen más que devorar cuanto ven.

La charla es general, el estrépito del convoy enardece las conversaciones. Y de pronto, entre la baraúnda de gritos, surge una voz que entona una vieja canción árabe; todos callan para repetir su estribillo cargado de monotonía y cadencia.

El mundo islámico tiene en aquel tren toda clase de representaciones; hay musulmanes rubios de pesadas y largas chilabas, campesinos de grandes turbantes blancos por los que asoman cabezas recién afeitadas; peregrinos que ya calzan sandalias de esparto, y mujeres que con las puntas de su haique quieren taparse más sus ya bien ocultos rostros.

Un marroquí joven, con piel del color de centeno, no deja de hablar, mientras que unos viejos de pobladas barbas, se disponen a leer plácidamente versículos del Corán.

Yo me he puesto en conversación con el musulmán que tengo a mi izquierda y le pregunto si él también es de los peregrinos que van a la Meca.

—No — me contesta — sólo voy al barco para despedir a mis padres y hermanos, pero ellos me traerán regalos de la Meca.

—Sí, sí — interviene el musulmán que está frente a mí — te traeremos regalos. Porque no sé si usted sabe,

Una muchedumbre inmensa va y viene por el muelle de Ceuta, donde está anclado el «Marqués de Comillas».

Uno de los innumerables trenes que lleva a los peregrinos hasta el «Marqués de Comillas».

Constantemente se ve a los musulmanes cargados con sus cestos y maletas, llegar a las escalas que dan entrada al buque

Dentro de las claras aguas del Mediterráneo, se ve al «Marqués de Comillas»: la hélice dormida, la chimenea empezando a echar humo. El barco grandote, pintado en negro y blanco, participa de la alegría y hermosura de la mañana y ostenta su sencilla y humana gentileza.

En cubierta cientos de musulmanes disparan su alegría infantil a los que acaban de llegar en el tren. Todos, los que llegan y los que están, se reciben mutuamente con gritos de hermandad, mientras los peldaños de madera de la escala del «Marqués de Comillas» crujen con el peso de hombres y mujeres.

El capitán del «Marqués de Comillas», marino recio, va recibiendo a los viajeros con sonrisa de hidalgo.

Las gaviotas que hay alrededor del barco parece que vuelan en un recinto guardado entre dos cristales: el del cielo y el del mar.

— Verdaderamente el buque es como un monstruo marino, relumbrante todo de sol magnífico.

Poco a poco el barco va engulléndose a los mil doscientos musulmanes que van en peregrinación a la Meca y que llegan cargados de fe y de alegría.

En el puerto cientos de personas contemplan entre sones de músicas a los que pronto partirán para la tierra santa del Profeta.

La sirena del vapor ha arrastrado su primer lamento de despedida en el fondo de la tarde, y las hélices comienzan a latir entre un fresco ruido de espumas.

Ahora llega al muelle una bandera de Falange, erguida en sus camisas azules.

S. E. el Alto Comisario de España en Marruecos, don Juan Beigbeder.

poli, que después llegará a Port-Said, donde empieza el Canal de Suez, y que una vez pasado éste, tomará rumbo a la Arabia, para desembarcar en D'Yedda.

El tren sigue su marcha por entre campos verdes y bien cultivados. La mañana es clara y tranquila. A los sembrados suceden las viñas, a las viñas suceden los olivos.

Tras uno de los recodos que tiene la vía aparece el mar, y a lo lejos Ceuta.

El tren llega hasta el puerto. Por la orilla de los muelles una multitud espera, va y viene hasta el «Marqués de Comillas».

Los musulmanes, toman posesión de sus departamentos.

señor, — y al decir esto su mano me señala a mí según habla — los que vamos en peregrinación a la Meca, siempre traemos de aquella tierra santa recuerdos, aunque sean modestos, para los que no han podido ir.

A mí me interesa cordialmente aquel viejo que con voz pausada ha terciado en nuestra conversación; tiene la barba recortada y de una blancura sin mancha; su chilaba, de color café, deja ver una chaqueta blanca llena de botones menuditos.

Hablando, hablando, él me dice que el primer puerto en que tocará el «Marqués de Comillas» será Trí-

El «Marqués de Comillas» espera la hora de partir.

Miles de musulmanes tributan su entusiasta despedida a los que van en peregrinación a la Meca.

Centenares de falangistas, muy militarmente alineados, se sitúan frente al «Marqués de Comillas» y junto a ellos un rígido Tabor de Regulares.

Son las tropas encargadas de rendir honores al Alto Comisario y al Gran Visir, que vendrán a dar su adiós a los que marchan.

* * *

Yo no he visto nunca ni entre hermanos, más cariñosa despedida que aquélla que el Alto Comisario, don Juan Beigbeder, puso en sus palabras:

«...Hermanos musulmanes:
Franco, bien lo sabéis, es el verdadero amigo de los musulmanes.
Y este barco en el que váis a la Meca, es una de sus muchas pruebas...»

Y sobre sus palabras caen los vivas a Franco de los musulmanes, como lluvia de Primavera.

Sin cesar, de toda la parte del Marruecos español, llegan trenes con los peregrinos y sus familiares que vienen a despedirles. (Fotos Cuadrado).

* * *

En el salón del «Marqués de Comillas», cinco minutos antes de partir el barco, las capas blancas de los caídes se entrecruzan con los uniformes de nuestros militares y con el severo azul del de los oficiales de la Marina.

Y es como si el pasado de la Historia de España volviese a correr de nuevo ante Granada y Córdoba.

FERNAN.

El reportaje del próximo número se titula:

«EN ALTA MAR, HACIA TRIPOLI».

En el muelle de Ceuta, la multitud espera la salida del «Marqués de Comillas».

5 minutos de buen humor

COSAS

—Estoy convencido que mi niño será un pintor famoso.
—¿Tiene aptitudes?
—¡Formidables! ¡Ha estado siete meses sin comer en la zona roja!

—¿Es su hija la que está tocando en el cuarto de al lado? ¡Oh! ¡Toca admirablemente el piano!
—No, señor. Es la criada que está limpiando el teclado.

—Voy a esconder los cigarrillos para que no los vea mamá.
—¿Temes que te riña?
—No; lo que temo es que se los fume.

—Estos resfriados de cabeza son molestísimos. Ya llevo tres pantalones.
—Querrás decir tres pañuelos.
—No, señor, pantalones. Cada vez que estornudo se me saltan todos los botones.

M. Dialdas

Palacio del Arte Oriental

Pl. de la Constitución 9
Santa Cruz de Tenerife
(Islas Canarias)

Asensio Ayala

Almacenes de Droguería, Bazar y Perfumería

Sta. Cruz de Tenerife

Hotel Camacho

DE PRIMER ORDEN

Restaurant
Bar

San Francisco, 11
Sta. Cruz de Tenerife
Islas Canarias

VIUDA DE ABELARDO S. MOLOWNY

CASA FUNDADA EN 1847
Consignatarios de Buques y Agencia de Aduanas

Oficina: Marina, núm. 33 Teléfonos: 52 y 398
Dirección telegráfica: MOLOWNY - Muelle
SANTA CRUZ DE TENERIFE

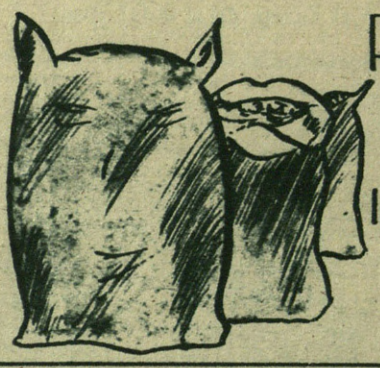
P. Duque y Comp.ª

Materiales para el empaque de frutos
Fábrica de cestos para tomates
Comisiones y Representaciones

Direcciones:
Postal: Apartado de Correos 38
Telegráfica: SUECOS
Teléfonos:
Oficinas: núm. 468 y 115
Almacenes: núm. 478
Domicilio: Castillo núm. 54
Santa Cruz de Tenerife

Ramón Chavez García

Depósito de cereales y harinas



Papas, Vinos y demás artículos del país

Imeldo Seris, 54 - Tel. 997
Tenerife

ANTONIO ESPINOSA

DROGUERIA - BAZAR - PERFUMERIA
Santa Cruz de Tenerife

Artículos Fotográficos. Perfumería Coty, Hourigan, Max Factor's, Guerlain, Wolfs, y otras Nacionales y Extranjeras. Pinturas, Barnices, Hules para Mesas, Pisos, etc. Papeles para Habitaciones, Lámparas eléctricas, Flores artifficiales, Máquinas para afeitar y otras variedad de artículos.

Pedro Dorta Pérez

Fábrica de Curtidos y Calzado

Calle de los Molinos Teléfono número 477
Santa Cruz de Tenerife (Islas Canarias)
Dirección telegráfica: PEDORTA - Tenerife

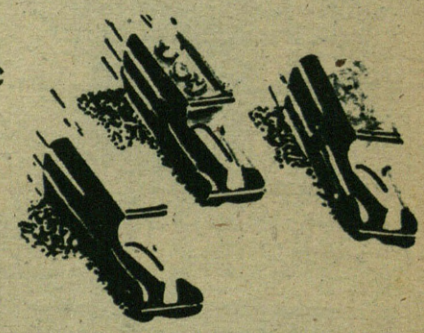
Esta Fábrica en la actualidad y durante el Glorioso Movimiento ha trabajado casi toda su producción para nuestro Glorioso Ejército

Francisco Martín Pérez

Exportador de frutos
Empresa de transportes

Marina, 10
Santa Cruz de Tenerife

Dirección telegráfica
FRANFRUTA
Código A. B. C. 5.ª edición
Teléfono 289



BAR RESTAURANT "ESPAÑA"

PROPIETARIO: DOMINGO TRUJILLO BENCOMO

Plaza de la Constitución, número 1
(Bajos Hotel Orotava) - Teléf. 340

SANTA CRUZ DE TENERIFE

PUBLICIDAD "EGO"

JUAN VIDAL CABRERA

FERRETERIA (ALMACEN)

Dirección telegráfica: VIDAL
Teléfono n.º 60
Apartado de Correos 6

Santa Cruz de la Palma
(CANARIAS)

TEJIDOS FERRETERIA

TOMAS DEMETRIO FELIPE E. T.

Casa fundada en 1886

Los Llanos - Palma
(CANARIAS)

TRANSPORTES DE LA PALMA

Servicio diario de transportes, viajeros y correspondencia desde Santa Cruz de la Palma hasta Tazacorte, pasando por las villas y pueblos de las Breñas (Alta y Baja), Mazo, Fuencaliente, El Paso, Los Llanos y Tazacorte.

Experto personal y vehículos cómodos

Oficinas y pasajes: Miguel Sosvilla Henríquez, 6 - Teléfono 31

Santa Cruz de la Palma
(Canarias)

ELECTRON

FABRICA DE ELECTRICIDAD
DIAZ PIMIENTA, 13
SANTA CRUZ DE LA PALMA
(CANARIAS)

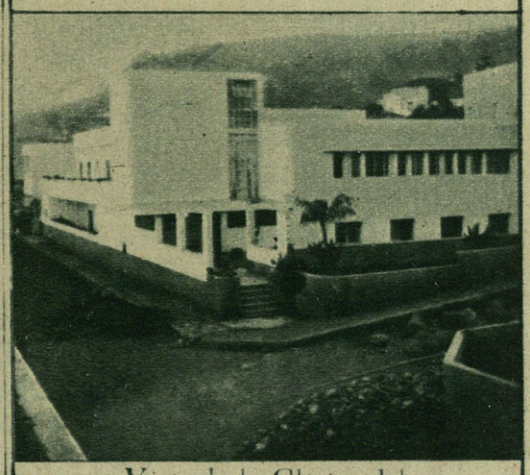
ALMACEN DE VIVERES EN GENERAL

Nacionales y Extranjeros
VENTAS AL POR MAYOR

MANUEL HERNANDEZ HERRERA

Telegramas: Manuel Hernández Herrera
Dirección postal: Placeta de Borrero, 1

Santa Cruz de la Palma
(CANARIAS)



Vista de la Clínica del
Dr. D. Miguel Pérez Camacho
Santa Cruz de la Palma
(CANARIAS)

Fábrica de Tabacos y Cigarrillos

Fernando del Castillo Olivares

ARGUAL

(Santa Cruz de la Palma-Canarias)

A. DIAZ RODRIGUEZ

Exportador de Frutos

EL PASO LA PALMA

(Islas Canarias)

Teléfono número 12
Telegramas. RODRIGOL-LOS LLANOS
Claves: A B C 5.ª y 6.ª edición

PUBLICIDAD "EGO"

fotos

¡Ya hemos pasao!...

"Historia" de una canción dedicada a Madrid interpretada por Celia Gamez.

Foto. Marín y C.I.F.R.A.

Semanario gráfico nacionalsindicalista

HUECOGRABADO fotos ELGUERA 5 BILB